

Les Cahiers

DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE
DE RECHERCHE EN MUSIQUE

V O L U M E 1 0 - N U M É R O 2

RÉFLEXIONS SUR LA RECHERCHE-CRÉATION

SEPTEMBRE 2009

Sommaire

Introduction.....	7
Sylvain Caron	
La recherche-création dans le milieu universitaire: le cas des interprètes et de l'interprétation.....	9
Jean-Pierre Pinson	
Fondements esthétique et techniques d'écriture dans <i>Mynes</i> (2007).....	15
Patrick Otto	
Jouer Schubert: l'art du temps faible. Quelques remarques sur un point d'orgue dans la <i>Sonate D960</i> pour piano	27
F�riel Kaddour	
<i>Ope 1000</i> , genre opéra-chantier. Contribution à la réflexion sur la recherche-création musicale	37
Soizic Lebrat et Raphaël Godeau	
L'opéra comme lieu de recherche et de création: <i>Médée</i> (2003) de Michèle Reverdy	47
Cécile Auzolle	
Béla Bartók, chercheur-créateur. L'impact des recherches algériennes sur l'œuvre créatrice.....	57
Mehdi Trabelsi	
COMPTES RENDUS	
Elaine Keillor, <i>Music in Canada: Capturing Landscape and Diversity</i>	67
Colette Simonot	