

**Conférence 4** : Perception de la compétence Créer des œuvres musicales chez les personnes enseignantes de musique du secondaire au Québec : enjeux et implications

Cette communication vise à présenter les résultats d'une étude dont l'objectif principal était de comprendre la perception de la compétence Créer chez des personnes enseignantes de musique d'écoles secondaires au Québec. Parmi les trois compétences devant être enseignées dans le programme de formation de l'école québécoise (Créer, Interpréter, Apprécier des œuvres musicales), la compétence Créer est celle qui reçoit le moins de temps d'enseignement (Pierre-Vaillancourt et Peters, 2013). L'étude se base sur le modèle génératif de la pensée des personnes enseignantes concernant la créativité musicale de Odena et Welch (2009) qui suggère que la perception, façonnée par les expériences musicales antérieures et l'enseignement quotidien en classe, peut se modifier avec le temps. Neuf personnes enseignantes provenant d'écoles et de régions différentes ont participé à des entretiens de groupe afin d'échanger sur leurs perceptions de la compétence Créer. De plus, elles ont été invitées à décrire leurs expériences musicales antérieures par le biais de l'outil du Chemin de carrière musicale (Critical Incident Charting), une technique d'élicitation constructiviste développée par Denicolo et Pope (1990) et Burnard (2000, 2005). Les résultats suggèrent que les personnes participantes voient des avantages à mener des activités de création en classe et perçoivent la compétence comme accessible à tous les élèves. Cependant, la plupart d'entre elles ne réalisent que deux ou trois activités de création par an et ne se sentent pas suffisamment qualifiées pour enseigner l'improvisation. La sous-valorisation de la compétence est assujettie à la fois à une distorsion conceptuelle, à des facteurs d'ordre de l'organisation scolaire et à un manque d'expérience et de formation. Des implications pour l'éducation musicale, notamment en lien avec la formation initiale et continue seront discutées, tout comme les conditions favorables et défavorables à l'intégration d'activités de création en classe.

Burnard, P. (2000). How children ascribe meaning to improvisation and composition: Rethinking pedagogy in music education. *Music Education Research*, 2(1), 7-23.  
<https://doi.org/10.1080/14613800050004404>

Burnard, P. (2005). El uso del mapa de incidentes críticos y la narración para reflexionar sobre el aprendizaje musical. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 2(2).

Denicolo, P., et Pope, M. L. (1990). Adults learning – teachers thinking. Dans C. Day, M. L. Pope, et P. Denicolo (Éds.), *Insights into teachers' thinking and practice*. Falmer Press.  
<https://doi.org/10.4324/9780203974216>

Odena, O., et Welch, G. F. (2009). A generative model of teachers' thinking on musical creativity. *Psychology of Music*, 37(4), 416-442.

Pierre-Vaillancourt, Z., et Peters, V. (2013). Sondage FAMEQ 2011 : Résultats préliminaires. Résumé des résultats présentés au forum FAMEQ dans le cadre du congrès FAMEQ 2011. *Musique et Pédagogie*, 28(1), 21-23.